

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Макетирование»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Макетирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель А.А. Поликанова Ульяновск: УлГУ, 2020. – 9 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	6
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ.....	6
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы объемного моделирования формы

Тема 1. Понятие плоскость и объем.

Понятие плоскость и объем. Соотношение между двухмерными, планарными компонентами и трехмерными – объемными.

Тема 2. Понятие пространство, функция.

Внутренне пространство. Ограждающее пространство. Внешнее пространство. Видимая форма. Свойства архитектурного пространства. Понятие пространство, функция.

Тема 3. Пластический характер объемных форм.

Виды объемных форм. Пластический характер объемных форм.

Тема 4. Пластическая моделировка объемной формы.

Варианты пластической моделировки на примере куба. Пластическая моделировка объемной формы.

Тема 5. Графическая моделировка объемной формы.

Варианты графической моделировки на примере куба. Графическая моделировка объемной формы.

Раздел 2. Макетирование различных композиций

Тема 6. Виды объемной композиции.

Виды объемной композиции. Фронтальная. Объемно - пространственная. Глубинно – пространственная.

Тема 7. Объемно-пространственная композиция.

Понятие врезка в объемной форме. Макет объемно-пространственной композиции

Тема 8. Объемно-пространственная композиция. Элемент благоустройства

Элемент благоустройства как объемно-пространственная композиция. Разработка малой архитектурной формы на примере скамейки, осветительного уличного прибора.

Тема 9. Макет фрагмента интерьера.

Применение полученных знаний на примере разработки фрагмента интерьера. Тектоника в формообразовании. Взаимосвязь графического и пластического решений объемной формы. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта.

Тема 10. Макет архитектурно-экстерьерного объекта.

Разработка экстерьерного объекта на примере архитектурного памятника, части улицы или площади. Макет экстерьерного объекта.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Понятие плоскость и объем

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать композицию отражающую соотношение между двухмерными, планарными компонентами и трехмерными – объемными компонентами.

Занятие 2. Понятие пространство, функция

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить объемную композицию, раскрывающую тему: внутренне пространство, ограждающее пространство, внешнее пространство, видимая форма.

Занятие 3. Пластический характер объемных форм

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить упражнение, раскрывающее пластический характер объемных форм.

Занятие 4. Пластическая моделировка объемной формы

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить макет с применением пластической моделировки объемной формы.

Занятие 5. Графическая моделировка объемной формы

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить макет с применением графической моделировки объемной формы.

Занятие 6. Виды объемной композиции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработка макета с применением знаний о фронтальной, объемно - пространственной и глубинно – пространственной композиции.

Занятие 7. Объемно-пространственная композиция

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработка макета объемно-пространственной композиции

Занятие 8. Объемно-пространственная композиция. Элемент благоустройства

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработка макета малой архитектурной формы на примере скамейки, осветительного уличного прибора.

Занятие 9. Макет фрагмента интерьера.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработка макета интерьера объекта на примере общественного сооружения.

Занятие 10. Макет архитектурно-экстерьерного объекта.

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработка макета экстерьерного объекта на примере архитектурного памятника, части улицы или площади.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Графическая моделировка объемной формы
2. Макет архитектурно-экстерьерного объекта

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Макетирование» является просмотр учебно-творческих заданий и контрольной работы на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка/зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину.

Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет макеты, выполненные им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих заданий и контрольной работы; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку для экспонирования работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости

конкретные места экспонирования работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Основы объемного моделирования формы.	
Тема 1. Понятие плоскость и объем.	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 2 . Понятие пространство, функция.	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 3. Пластический характер объемных форм	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 4. Пластическая моделировка объемной формы	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 5. Графическая моделировка объемной формы	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Раздел 2. Макетирование различных композиций	
Тема 6. Виды объемной композиции	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 7. Объемно-пространственная композиция.	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 8 . Объемно-пространственная композиция. Элемент благоустройства.	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 9. Макет фрагмента интерьера.	проработка учебного материала, подготовка макетных упражнений
Тема 10. Макет архитектурно-экстерьерного объекта.	подготовка макетных упражнений к просмотру

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369.html>
2. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80734.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Основы макетирования в архитектуре : методические указания / составитель Л. Р. Вебер. — Сочи : СГУ, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/147640>
2. Быстров, В. Г. Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы из комбинированных материалов : методические рекомендации / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131243>
3. Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91010.html>